

Семейный театр как фактор укрепления детско-родительских отношений



Л.В. ТКАЧЕНКО,
музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад “Радуга”», режиссер, руководитель театральных объединений Муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом культуры Кольцово», руководитель семейного театра «Несерьезный возраст», организатор Кольцовского фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом», г. Кольцово, Новосибирская область

Каждый родитель рано или поздно задает себе эти вопросы: «Что мне надо делать, чтобы не истончились мои связи с детьми?», «Как мне укрепить наши отношения?»...

У нас с мужем шесть дочерей, и мы, видя, как наши девочки растут и меняются, тоже часто задавались этими вопросами. Ответ на них нашелся: «Надо придумать для семьи такое занятие, которое объединило бы нас всех, в котором каждый из нас, таких уникальных и непохожих, мог бы себя реализовывать, проявлять свои способности, утверждаться как личность». Для нашей семьи таким занятием стал театр.

Уже больше десяти лет я руковожу семейным театром «Несерьезный возраст», в котором изначально была только детская группа. Но потом и родители начали проявлять желание участвовать в наших постановках, и в театре появилась также взрослая группа. Так мы стали большим семейным театром, и это случилось еще до того, как я узнала о том, что семейный театр – явление всероссийского масштаба и что в нашей стране есть такое движение.

Позже, ознакомившись с порядком проведения Фестиваля семейных театров, мы организовали подобный фестиваль и в нашем небольшом городке. И на собственном опыте мы убедились в том, что семейный театр не только позволяет самодельным артистам, детям и их родители, проявлять на сцене свои способности и таланты, но и является эффективнейшим инструментом укрепления детско-родительских отношений. Но обо все по порядку.

Семейный театр как диалог

Иногда кажется, что дети и родители существуют в параллельных мирах, говорят на разных языках и их волнуют совершенно разные проблемы; что хотя мы и живем под одной крышей, у каждого из нас есть собственная сложная и постоянно меняющаяся внутренняя вселенная со своими порядками, правилами и проблемами.

И семейный театр – это замечательная возможность в располагающей к тому обстановке погрузиться в миры друг друга, рассказать о том, что вас интересует, волнует, заботит.

Прекрасный пример такого диалога – авторская пьеса «Иван-царевич и айпад», которую написала участница нашего семейного театра Ирина Мараховская. В шуточной форме автору пьесы удалось передать обеспокоенность родителей тягой детей к гаджетам.

И надо признать, что участие детей и родителей в постановке, репетициях, обсуждениях проблемы в контексте пьесы приносит неизмеримо больший воспитательный эффект, чем наложение запретов на несанкционированное пользование детьми гаджетами и последующие ссоры и конфликты с ними на этой почве.



Семейный театр как способ узнать друг друга

Сцена – уютный мир со своими границами, за которые не проникают проблемы, связанные с учебой, работой, бытом, межличностными отношениями. Дети и родители расслабляются, переключаются на созерцательный лад, сплываются вокруг одной идеи – и при этом начинают лучше понимать друг друга, как бы заново узнают давно знакомых родных и близких людей. Так, кажущийся родителям «апатичным», «безынициативным», ребенок, исполняя в спектакле главную роль, может предстать перед его мамой и папой в образе яркой, решительной, харизматичной личности, и это даст родителям повод задуматься: «А что мы сами делаем не так, почему наш сын не проявляет себя подобным образом в обычных условиях?».

Мы расстраиваемся, когда наши дети – вечно в наушниках, и забываем о том, что слушание музыки – это тоже способ коммуникации. Предложив ребенку выступить в качестве звукорежиссера, мы не только перенесем его увлечение в сферу полезной деятельности, но и лучше узнаем своего ребенка, а кроме того, поможем ему повысить свою самооценку.

Семейный театр как возможность поиграть

День самоуправления для детей-школьников всегда желанный. Ведь им предоставляется замечательная возможность проявить свою активность, почувствовать себя взрослыми. На один день они могут примерить на себя другую социальную роль, принять непривычные обязанности и отдохнуть от роли учеников. Это так интересно!

Вот и в процессе подготовки семейного спектакля дети и родители могут освободиться от исполнения своих привычных ролей в двухступенчатой вертикали «ребен-

нок – родитель», выстроить совершенно иную систему отношений и проявить себя в другом качестве. Например, ребенок может поиграть в режиссера, папа – в сценариста, а всегда за все ответственная мама может выбрать для себя роль самого инфантильного и безответственного персонажа и вдоволь повеселиться...

В процессе подготовки к спектаклю есть место не только решению серьезных задач и преодолению всевозможных трудностей, но и смеху, шуткам, импровизации. Недаром наш семейный театральный коллектив называется «Несерьезный возраст» – уже само это словосочетание размывает границы возраста, уравнивает поколения и устраняет прилипшие к понятию «возраст» ярлыки и стереотипы. Само понятие «семейный театр» – оно еще и о том, что все мы были детьми и все мы станем взрослыми, и о том, что, став взрослыми, мы не должны забывать, что раньше были детьми. И наша общая задача – не противостоять друг другу, а объединиться. И делать это творчески, с выдумкой, со смехом всегда и проще, и продуктивнее.

Семейный театр как безопасное пространство





Семейный театр – это, конечно, не панацея от всех трудностей и проблем, имеющих место во внутрисемейных отношениях. Если в семье не хотят прислушиваться друг к другу, выстраивать диалог, с вниманием и уважением относиться к разным мнениям (которые могут быть противоположными, и это нормально, ведь мы представляем разные поколения), то участие в театре не станет той самой «палочкой-выручалочкой», с помощью которой можно разрешить все разногласия и противоречия. Но оно может подсветить проблемы, которые есть в семейной коммуникации и мягко подтолкнуть к тому, чтобы с ними разобраться. Общее дело не объединяет, когда мы забываем о самом главном – терпимости и принятии, уважении и любви. И задача семейных театров – создание безопасного пространства, внутри которого можно честно взглянуть на себя и понять, куда надо двигаться дальше, к чему стремиться: к еще большему отдалению или к

слиянию, к усугублению конфликта или к его разрешению.

Мы видим, как внутри семейного коллектива происходит колоссальная работа – не только над спектаклями, но и по выстраиванию отношений. Родители и дети учатся приходить к компромиссам, аргументированно отстаивать свою точку зрения или, наоборот, без проявления обиды друг другу уступать ради достижения согласия и гармонии в детско-родительских отношениях. Это возможно только тогда, когда дети и родители чувствуют себя комфортно, друг друга понимают, уважают и любят. И надо сказать, что сама атмосфера семейного театра этому активно способствует, создавая для проявления взаимной, обоюдной эмпатии все необходимые условия.

Семейный театр как способ заявить о своих желаниях

Бывает, что нам сложно выразить словами эти простые и понятные желания: «Я хочу лучше тебя узнать», «Я хочу проводить с тобой больше времени», «Я хочу создать вместе с тобой что-то значимое»... Такие естественные импульсы могут исходить и от родителей, и от ребенка, но так и не дойти до адресата, не произвестись, не обрести словесную форму. И, предлагая создать свою труппу и принять участие в фестивале семейных театров, родители и дети обо всем этом заявляют. Они во весь голос говорят о своем желании быть вместе, творить вместе и быть ближе друг к другу. И это их стремление видно всем и находит всеобщее одобрение и поддержку, обеспечивая постоянный рост лучезарного и счастливого семейного театра как пространства, объединяющего детей и взрослых.



В продолжение темы: призвание — семья и театр



А.А. ФИЛИНОВА,
проджект-менеджер, фрилансер,
г. Кольцово, Новосибирская область

Сначала об авторе предыдущей статьи. Лариса Ткаченко имеет высшее техническое образование – в 1992 г. окончила Пензенский политехнический институт по специальности «Автоматизированные системы управления» – и среднее специальное образование – в 1995 г. окончила Пензенское училище культуры и искусств по специальности «Режиссер детского театрального коллектива». Свою творческую биографию начала в 1987 году. Будучи студенткой Пензенского политехнического института, принимала участие в смотрах художественной самодеятельности «Весенние вечера» – своего рода, творческих соревнованиях между факультетами вуза, а позднее сама их организовывала. Во время учебы в училище культуры преподавала сценическое движение в школе, а потом работала педагогом театрального коллектива в Доме детского творчества № 1 в г. Пенза. Коллектив под ее руководством регулярно участвовал в городских и областных театральных фестивалях и всегда занимал на них призовые места.

В 2007 г. Лариса с семьей переехала в Кольцово – поселок городского типа Новосибирской области, имеющий статус наукограда, и стала там работать музыкальным руководителем в Детском саду «Радуга». С 2010 г. параллельно начала работать в Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Дом культуры “Кольцово”» режиссером и руководителем детского театрального коллектива «Несерьезный возраст» и взрослого театра «Между нами». В 2014 г. детский и взрослый театры под руководством Л.В. Ткаченко стали участниками Школы семейного театра, организатором которой является Вячеслав Науменко, директор московского «Театра доброй сказки», соучредитель и художественный руководитель Всероссийского фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» и Школы семейного театра.

После этого режиссер Лариса Ткаченко и ее соратники по творческому цеху вдохновились идеей создания в наукограде Кольцово, где очень много творческих семей, семейного театра. Так из двух коллективов, детского и взрослого, родился семейный театр «Несерьезный возраст», после чего началась подготовка к первому Кольцовскому фестивалю семейных театров. На нем вновь созданным театральным коллективом было показано два спектакля – по пьесе Анны Богачевой «Чемоданное настроение» и по авторской пьесе актрисы театра Ирины Мараховской «Иван-царевич и айпад». Последняя постановка стала победителем Кольцовского фестиваля и участником первого Всероссийского фестиваля «Сказка приходит в твой дом», где получила награду «За актуальность темы и точное ее художественное воплощение». В ноябре 2014 г. театр «Несерьезный возраст» принял участие в VI Областном фестивале «Синяя птица», где был удостоен Диплома II степени за спектакль по пьесе Анны Богачевой «Чемоданное настроение» и Диплома в номинации «Лучший театральный коллектив» за спектакль «Иван-царевич и айпад».

Почему у театра такое название – «Несерьезный возраст»? Во-первых, потому, что в детском возрасте очень много всего несерьезного. И, во-вторых, такое название идеально подходит именно к семейному театру. Ведь взрослые, участвуя вместе с ребятами в спектаклях, тоже как бы становятся детьми, погружаются в детство, а значит, и их возраст в то время, когда они выступают на сцене, и то, что они там вытворяют, не следует воспринимать как нечто серьезное.

Вначале в коллективе театра было пятнадцать самодеятельных артистов – детей и взрослых, членов шести семейств. Состав труппы год от года обновляется – дети вырастают, и на смену одним семьям приходят другие. Постоянным составом театра являются представители семьи

режиссера театра Ларисы Ткаченко – у нее с ее супругом Алексеем шестеро детей, и все они в разное время были – а младшие дети остаются – участниками семейного театра. Сейчас в составе театральной труппы 22 актера, представляющих шесть семей: десять взрослых – четыре папы и шесть мам, а также двенадцать детей – пять мальчиков в возрасте от шести до четырнадцати лет и семь девочек, которым от пяти до двенадцати. По роду своих занятий взрослые участники театра – это педагоги, строители, бизнесмены, а дети учатся в местных образовательных организациях. Бабушки и дедушки по мере необходимости тоже привлекаются к участию в постановках.

Основным мотивом участия родителей и детей в семейном театре является их обоюдное желание заниматься совместным творчеством. Дети любят выступать, и большинство родителей – тоже. Но есть и такие мамы и папы, которые участвуют в работе театра, главным образом, ради укрепления детско-родительских отношений – чтобы лучше ладить с детьми, находиться с ними на одной волне, и чтобы дети ими гордились.

Занятия в семейном театре продолжительностью по часу проходят два раза в неделю. Перед показом спектаклей или при подготовке к театральному фестивалю репетиции организуются чаще и продолжаются дольше.

Дети участвуют в работе семейного театра, играют в спектаклях, как правило, до окончания ими школы. Самый популярный возраст детского состава театральной труппы – от пяти до четырнадцати лет. Нередко родители и дети, которые прежде занимались в театре «Несерьезный возраст» и приобрели определенный актерский и режиссерский опыт, потом сами организуют семейный театр и выступают со своими постановками на фестивале семейных любительских театров. Так, актерами «Несерьезного возраста» были организованы такие семейные театры, как «Взявшись за руки», «Рыжий хвост», «Муррсиане», «Кукумбер», «Лицейцы» и др.

Театр «Несерьезный возраст» ставит спектакли, в основном, по известным русским сказкам. Но есть в составе театра авторы, которые сами пишут сценарии постановок, сочиняют стихи и песни. Примером тому – творчество

Ирины Мараховской, журналиста по профессии. По ее произведению семейный театр «Несерьезный возраст» поставил свой первый спектакль «Иван-царевич и айпад». Три года назад в театре появилась творческая семья Якушевых, где мама, Виктория, пишет песни и проявляет себя как редактор, внося необходимые коррективы в сценарии постановок.

Надо сказать, что с появлением семейного театра «Несерьезный возраст» театральное движение семей в наукограде Кольцово получило дальнейшее развитие. Например, на базе мультипликационной студии «Мультпривет» образовался театр «Рампа», известный тем, что все сценарии для его постановок пишет папа одной из участниц театра Николай Сидельников, и все они отражают проблемы отношений детей и взрослых.

Большим стимулом для дальнейшего развития здешних семейных театральных коллективов является Кольцовский фестиваль семейных театров. К участию в нем театральные семьи – и дети, и взрослые – готовятся серьезно и ответственно: активно репетируют, придумывают, творят. Победители принимают участие во Всероссийском фестивале семейных театров, который проходит в Москве. Участвуя в этом театральном форуме, коллективы семейных театров не только получают возможность показать свой спектакль, но и, посещая мастер-классы в Театральном институте имени Бориса Щукина, учатся у лучших театральных педагогов страны.

Кольцовский фестиваль семейных театров включен в муниципальное задание МБУК «Дворец культуры “Кольцово”», благодаря чему семейный театр «Несерьезный возраст» получил право репетировать в помещениях Дома культуры. На театральные афиши, программки и другую печатную продукцию выделяются денежные средства из местного бюджета, хотя костюмы, декорации, реквизит участники семейного театра изготавливают и приобретают сами.

Однако самые сложные проблемы можно решить и с любыми трудностями можно справиться, когда есть понимание того, что занимаешься важным и нужным делом – воспитанием подрастающего поколения.

