

ИНСПЕКТОР

по делам несовершеннолетних

№1, 2024



ПРОФИЛАКТИКА
детского неблагополучия

социально опасном положении. Результаты программы площадки отслеживаются путем обратной связи с родителями, обмена мнениями специалистов, контроля эмоционального состояния детей, их активности и рефлексии.

С каждым годом программа площадки видоизменяется, совершенствуется. Так, в 2023 г. новым в проведении площадки стало возрастное деление несовершеннолетних в двух тематических блоках. Для ребят старшего возраста основными направлениями работы стали здоровьесбережение и патриотическое воспитание, а для детей младшего возраста мероприятия имели познавательный-развивающий уклон.

Занятия в рамках работы площадки детям нравятся и приносят им большую пользу. Об этом говорят как сами ребята, так и их родители.



Анна Л., получатель социальных услуг, 43 года: «Мой сын Максим страдает хроническим заболеванием, ему было очень сложно общаться со сверстниками. Уже второй год Максим посещает летнюю площадку в Комплексном центре. Здесь он нашел новых друзей, начал заниматься теннисом. Считаю, что в тех положительных изменениях, которые произошли с моим сыном, есть большая заслуга специалистов Центра».

Ксения Д., волонтер, 16 лет: «Третий сезон подряд являюсь волонтером учреждения. Больше всего мне нравится помогать в проведении летней оздоровительной площадки. Спасибо специалистам за подготовку интересной и познавательной программы площадки. Чувствуя собственную значимость, хочется помогать и в дальнейшем».



Культурное арт-наследие в профилактике асоциального поведения подростков



Л.С. МЕЛЬКОВА,
руководитель арт-клуба «СОВА» структурного подразделения «Импульс» Муниципального бюджетного учреждения «Молодежный центр им. А.П. Чехова» Ленинского района г. Новосибирска

В Википедии понятие «культурное наследие» трактуется как часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями и передающаяся будущим как нечто ценное и почитаемое. Понятие «арт-наследие» неразрывно связано с принятием и усвоением нашими современниками культурных ценностей, накопленных человечеством в процессе многовекового его развития.

Как усвоить эти ценности юным художникам, моим воспитанникам? Может, следует как можно чаще посещать музеи или обзавестись коллекцией картин и смотреть на них? Это позволит им приобрести «насмотренность» – визуальный опыт, который помогает сформировать собственный вкус.

Конечно, частое посещение музеев, созерцание произведений великих живописцев приобщают детей к искусству, способствуют формированию у них художественного вкуса и усвоению ими основ живописного творчества. Как педагог я это приветствую. Мои воспитанники успешно участвуют в конкурсах и социально значимых акциях разных уровней – как местного (районные, городские мероприятия), так и всероссийского (таких, как «Здоровье нации», «Академия педагогического мастерства», «Векториада», «Космос моими глазами», «Мечты о космосе» и др.), удостоиваясь на них званий лауреатов и дипломов.

Ребята стремятся совершенствоваться в своем мастерстве. Некоторые из них продолжают получать художественное образование в профильных учебных заведениях. Так, три выпускника арт-клуба «СОВА» поступили в Новосибирский государственный педагогический университет «Институт искусств», по два – в Новосибирский областной колледж культуры и искусств и в Новосибирское государственное художественное училище (двое из этих ребят в настоящее время работают педагогами в школах искусств), один – учится на дизайнера в Новосибирском колледже промышленности и сервиса.

Несколько слов об арт-клубе декоративно-прикладного и изобразительного искусства «СОВА», руководителем которого я являюсь. Наверное, у кого-то может возникнуть вопрос: почему клуб так называется, причем тут птица? История этого названия связана с памятным событием из моего детства. Когда мне было пять лет, я нашла совенка со сломанным крылом и принесла его домой. Мы с родителями выходили и вырастили его. Птица потом на протяжении нескольких лет прилетала к нам во двор, и мы ее кормили... Позже, в подростковом возрасте мне подарили копилку в виде совы, я стала собирать фигурки, статуэтки, украшения, подсвечники – всевозможные изделия с изображением совы. И сегодня в моей «совиной коллекции» насчитывается более четырехсот самых разных предметов с присутствием этой удивительной, прекрасной птицы.

Арт-клуб «СОВА» был основан в 2015 году. Он является преемником существовавшей до этого с 2009 г. и тоже основанной мною художественной студии «Малевич». В 2015 г. назрела необходимость изменить формы работы нашего творческого коллектива. Встал вопрос и о смене его названия. И все единогласно приняли новое название нашей творческой организации – «СОВА». Оно не только имеет прямое отношение к птице – символу мудрости и знаний, но и является аббревиатурой, которую мы расшифровываем так: С – студия, О – оригинального, В – владения, А – арт-мастерством.

В нашем клубе живет «совиная» атмосфера. Здесь из каждого уголка на вас смотрит своими огромными всепонимающими глазами авторская, сделанная или на-

рисованная своими руками, совушка. Вместе с ребятами мы разработали логотип и собираемся заказать футболки нашего клуба, чтобы на выездных мероприятиях нас могли узнавать.

Сама я также наравне с воспитанниками участвую в социально значимых акциях, семинарах, курсах повышения квалификации, конкурсах, мастер-классах, патриотических и благотворительных мероприятиях различного уровня. В числе таких мероприятий: региональный конкурс профессионального мастерства работников сферы молодежной политики, всероссийский фестиваль энергосбережения «#ВместеЯрче», всероссийский конкурс социальной рекламы антинаркотической направленности и пропаганды здорового образа жизни «Спасем жизнь вместе», открытый конкурс профессионального мастерства среди флористов, ежегодная экологическая акция «Живи, лес!» и др.

Руководство арт-клубом «СОВА» я совмещаю с другими направлениями профессиональной и общественной деятельности: являюсь членом экзаменационной комиссии на отделении декоративно-прикладного искусства в Новосибирском областном колледже культуры и искусств, руководителем студии керамики «Оранжевый кактус», членом жюри ежегодного городского конкурса «Мисс Весна», художником-мастером в техниках боди-арт и аквагрим. Кроме того, уже много лет работаю с молодыми ребятами, состоящими на различных видах профилактических учетах. Многие из них имеют пограничные состояния, акцентуации характера, ограниченные возможности здоровья, демонстрируют асоциальное поведение.

Следует отметить, что из порядка шестидесяти ребят, занимающихся в настоящее время в арт-клубе «СОВА», семь – дети с ограниченными возможностями здоровья, трое состоят на учете в подразделении по делам несовершеннолетних отдела полиции и двое сняты с профилактического учета в связи с положительной динамикой в поведении на протяжении последнего года.

Все дети на занятиях клуба проявляют себя по-разному. Кто-то из них чрезмерно тщателен, будет стирать и исправлять дыра. Кто-то начинает вести себя агрессивно, когда у него не получается что-то изобразить так, как он хочет. Кто-то якобы нечаянно, а на самом деле с умыслом, чтобы привлечь к себе внимание, роняет кисти, карандаши, разливает воду... Рано или поздно отклонения в поведение такого ребенка могут становиться более выраженными, и заниматься коррекцией его деструктивного поведения придется уже другим специалистам. Но я по мере сил и возможностей стараюсь помочь этим ребятам справиться с их внутренними проблемами и противоречиями. Приведу несколько примеров из практики моей работы с воспитанниками. У тех, о ком пойдет речь ниже, имена изменены.

Девушка Елена постоянно критикует свои вполне хорошие, качественные рисунки. Это во-



шло у нее в привычку. Но если раньше такая критика со стороны девушки в собственный адрес имела место в процессе рисования, то потом Елена стала негативно отзываться о своем произведении еще до того, как приступала к работе над ним. Когда я поняла, что девушка таким способом пытается добиться от меня повышенного внимания к себе и безудержной похвалы в свой адрес, то просто перестала утешать и хвалить ее. И результат не заставил ждать. На мое равнодушие к ее попыткам манипулировать мною девушка ответила адекватным поведением.

Подросток Дмитрий сравнивает свои работы с работами других ребят и считает, что у него получается хуже, даже если по технике у него все выполнено более правильно. В ходе беседы с Дмитрием я выяснила, что воспитанник считает работы других ребят более красочными, яркими, сам же отдает предпочтение пастельным тонам и сочные цвета использовать не хочет. Я напомнила Дмитрию, что в изобразительном искусстве у художников приветствуется наличие собственного стиля и подвела его к пониманию того, что цветовое решение работ в пастельных тонах – это и есть проявление его творческой индивидуальности.

Девушка на протяжении всего занятия портит свою близкую к совершенству работу. Она делает это намеренно, чтобы побудить меня помочь ей исправить рисунок. Для нее очень важно, чтобы педагог поправил ошибки в ее работе своей рукой. Этот случай – один из самых сложных в моей практике: впервые мне пришлось осознанно поработать, что называется, спустя рукава. Я просто взяла и исправила ее работу кое-как: положила неказистый, небрежный мазок краски, как может это сделать далекий от искусства рисования маленький ребенок. Реакция на это девушки была вполне ожидаемой, и взгляды ее говорил сам за себя: «Какой ужас вы мне тут нарисовали, Любовь Сергеевна! Больше я в вашей помощи не нуждаюсь!».

Был в моей практике случай, когда воспитанник не хотел сам заходить в кабинет, ждал, когда педагог приведет его на занятия за ручку. Этим он хотел показать остальным детям, что он тут главный и к нему у преподавателя особое отношение. Я пыталась увещевать, уговаривать мальчика войти в комнату и приступить к работе, но быстро поняла, что ему нравится, когда вся группа на него смотрит и он в центре внимания. Напомнив детям известную поговорку – «семеро одного не ждут», я начала занятие без него. Посидев в коридоре несколько минут и убедившись, что нарушить ход занятий и прославиться ему не удалось, мальчик сам пришел в аудиторию и без лишних слов приступил к работе.

Конечно, для меня как воспитателя такие «звоночки» – сигнал к действию. При разрешении проблемных ситуаций с воспитанниками стараюсь использовать такие приемы, которые побуждают ребят по-новому оценивать и себя, и свое поведение и свою творческую деятельность. С моей точки зрения, одним из эффективных таких методов яв-



ляется «копирование» художественного произведения. Юным художникам дается задание «повторить» в той же технике картину известного мастера. И они пытаются это сделать.

На первом этапе работы ребята изучают формы объектов, изображенных на картине, повторяют крупные детали, отдельные сюжеты. Здесь не стоит задача четко следовать за художником, и каждый выбирает для своего изображения тот или иной отдельный фрагмент картины.

На втором этапе ребята повторяют не только форму произведения, но и техники его исполнения, способы нанесения материала. Здесь огромную роль играет то, как

наложен мазок, как поставлена точка, какими инструментами пользуется автор. Как раз работа над поиском нужного инструмента иногда бывает по-настоящему захватывающей. Как пример – техника пуантилизм (от фр. point – точка). В основе этой техники лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

На третьем этапе мы изучаем биографию художника, его художественный стиль, знакомимся с другими произведениями мастера разных периодов его творчества. Например, изучали биографию и творчество выдающегося русского живописца, великого мастера пейзажа И.И. Шишкина.

На четвертом этапе ребята получают задание реализовать свой художественный проект в понравившемся им стиле – от подготовки эскизов до выполнения конечного продукта. При этом могут использоваться самые разные техники, как традиционные – живопись акварелью и гуашью, рисование карандашами и пастелью, так и нетрадиционные – оттиски, монотипия, рисование спиральками, кляксография и др.

Большинство воспитанников поначалу скептически отнеслись к этим занятиям. От них часто можно было услышать, например, такие высказывания: «Снова срисовка, это не интересно!», «Это слишком просто и в этом нет никакого творчества...». Однако потом ребята увлеклись процессом изучения творческих манер и стилей знаменитых мастеров живописи, и многим из них эти занятия помогли определиться со своими художественными пристрастиями, найти свое творческое «я». У юных художников стали появляться свои «фишки» – мазок, штрих, не похожие на те, что использовались ими ранее. А когда у ребенка формируется собственный стиль в живописи или графике – это ли не его победа над собой, своими душевными метаниями?!

Дети в подростковом возрасте, ощущая себя взрослыми, часто выражают протест против ущемления, как им кажется, их самостоятельности, бунтуют против действующих ограничений. И мы не подавляем этот бунт, не осуждаем его, а в безопасном пространстве рисунка «бунтуем» вместе с ними, предоставляя им возможность творчески выразить свое душевное состояние. И благодаря этому ребята учатся себя понимать, адекватно оценивать и корректировать собственное поведение.