

# Соучаствующее проектирование как метод поддержки и развития творческих инициатив подростков и молодежи



**К.В. ХАРИЧКОВА,**  
специалист по работе с молодежью  
структурного подразделения «Импульс»  
Муниципального бюджетного учреждения  
«Молодежный центр им. А.П. Чехова»  
Ленинского района города Новосибирска

Организация культурно-досуговой деятельности – процесс куда более сложный и кропотливый, чем кажется со стороны, а уж тем более когда дело касается подростков и молодежи – самой изменчивой, своенравной и непостоянной аудитории. Надо понимать, что порядки и правила, установленные для воспитанников Молодежного центра, серьезно отличаются от тех, что действуют в общеобразовательном учреждении. Ребята приходят сюда расслабиться, отдохнуть от субординации, дисциплины и обязанностей. Однако при этом и здесь к ним тоже предъявляются определенные требования, которые им необходимо выполнять. Как же подросткам деликатно, ненавязчиво, но в то же время доходчиво это объяснить? Здесь-то и начинается самое интересное...

Некоторые молодые специалисты, желая привлечь на свою сторону ребят, вызвать у них симпатию и доверие к себе, устанавливают с ними приятельские, панибратские отношения. Определенная логика в этом есть: в школе ребята ощущают подчеркнутую строгость к себе со стороны педагогов, а здесь обстановка другая, и с ними можно общаться запросто, по-свойски. Однако есть в Молодежном центре и сторонники другой, диаметрально противоположной линии поведения в отношении подростковой аудитории. Они придерживаются того мнения, что в общении с несовершеннолетними нельзя опускаться до панибратства, необходимо держать такую же дистанцию, какая существует в отношениях между учителем и учеником.

Какая линия поведения из этих двух правильная? Возьму на себя смелость утверждать, что никакая. Оба способа взаимодействия с подростками, если им следовать бескомпромиссно, желаемого результата не дадут. Лично я пробовала и то, и другое, пока не пришла к выводу, что единственно верный стиль поведения в работе с несовершеннолетними – соблюдение баланса, золотой середины: сочетание доверительного, дружеского участия со строгостью и требовательностью.

Да, к нам в Молодежный центр ребята приходят отдохнуть от рутины обыденной жизни, где есть уроки, домашние обязанности, проблемы с родителями и друзьями и много чего еще. По своим функциям Молодежный центр является еще и площадкой для развития и реализации творческого потенциала воспитанников. Наша задача – мотивировать ребят на участие в мероприятиях Центра, на самовыражение, на создание чего-то своего.

Чтобы понять, какой вид деятельности интересует ребят, чем именно они хотели бы заняться, предварительно необходимо провести исследование. Это первое, с чего начинается работа над любым проектом: у человека есть желание что-то сделать, что-то воплотить в жизнь, и он формулирует задачу. А далее ему необходимо узнать: данная проблема волнует только его, или она представляет интерес для многих? Для выяснения этого вопроса проводятся исследования – опросы, анкетирования целевой аудитории.

Я пошла именно по такому пути: обнаружив проблему – подростки и молодые люди района не посещают Молодежный центр, если не занимаются в действующих при нем клубных формированиях – решила выяснить, в чем тут дело. Кроме того, целью моего небольшого исследования было определение круга интересов и духовных запросов детей среднего и старшего школьного возраста. Провела анонимные опросы в школах (в них приняли участие сто обучающихся из четырех школ Юго-Западного жилищного массива г. Новосибирска), а также среди воспитанников Молодежного центра. Возраст опрошиваемых – от 10 до 18 лет и старше:

- от 10 до 14 лет – 72,2%;
- от 14 до 18 лет – 16,7%;
- от 18 лет и старше – 11,1%.

Из числа опрошенных 50% ребят посещали Молодежный центр, а 22% даже не слышали о его существовании. Надо сказать, что такие учреждения, как наше, в спальных районах города весьма востребованы. Проживающим в них подросткам особо и негде проводить досуг. Ведь в центр города родители могут и не отпустить – например, время уже вечернее, а ехать туда и возвращаться назад – долго. Поэтому в том же Ленинском районе Новосибирска, кстати, самом густонаселенном в городе, есть необходимость в том, чтобы Молодежный центр имелся в каждом микрорайоне.

Результаты исследования показали, что более 80% опрошенных подростков и молодых людей хотели бы проявить себя как творческие личности, но этому мешают их стеснительность, неуверенность в себе. Вот и нашелся корень проблемы: «Хочу, но стесняюсь!». Опасения ребят понятны: любая неудача может быть кем-то осмеяна, и показывать себя в невыгодном свете никому не хочется. Поэтому участники опроса хотели бы найти для занятий такое место и такую аудиторию, где над ними не будут смеяться, а, наоборот, их поддержат и поощрят, создадут им условия для творческого развития и роста.

С учетом этого в форме анонимного опроса мы провели мониторинг интересов целевой аудитории и, выяснив предпочтения ребят, в соответствии с их запросами начали проводить с ними различные досуговые мероприятия («квартирники» – музыкальные вечера под гитару, киновечера, квизы и др.). В помещениях, где они проходят, создается уютная атмосфера, соответствующим образом оформляется интерьер, гостям предлагаются чай, печенье.

Установлены и обязательные для всех правила поведения: никто никого не оскорбляет, не обижает, все друг друга эмоционально поддерживают. Благодаря этому ребята в стенах Молодежного центра чувствуют себя уверенно, комфортно, не стесняются показывать свои умения и таланты.

По мере приобретения опыта взаимодействия с подростково-молодежной аудиторией я пришла к выводу, что для достижения наилучших результатов в работе необходимо всемерно способствовать раскрытию и проявлению ребятами своих умений и способностей. Но для этого мне

о моих воспитанниках надо как можно больше знать. И тут, конечно, нужно проявлять наблюдательность. Например, однажды обратила внимание на мальчика, который очень внимательно следил за игрой музыканта на «квартирнике». Из разговора с ним узнала, что он сам играет на гитаре, но стесняется выступать перед публикой. В другом случае, заметив, что девочка постоянно выкладывает на своей странице посты о мероприятиях нашего Центра, выяснила, что она очень хочет вести группу в социальной сети, но опасается, что у нее не получится. Или еще пример: мое внимание привлекла девочка, которая все время что-то рисовала и тут же свои рисунки выбрасывала, никому их не показывая. Как выяснилось, девочка обожала рисовать, но боялась, что кто-то плохо воспримет ее творчество, поэтому никому о своем увлечении не рассказывала и своих рисунков не показывала.

Казалось бы, в Центре созданы все условия для того, чтобы ребята чувствовали себя комфортно. Почему они стесняются себя проявлять, и как это можно исправить?

Опыт нашего Центра показывает, что данную проблему можно решить с помощью применения в работе с подростками метода соучаствующего проектирования. Но прежде чем перейти к описанию его сути хотелось бы привести пример работы в таком формате.

Однажды к нам пришел мальчик – скованный, стеснительный. Из разговора с ним выяснилось, что общаться с нами, в чем-то здесь участвовать никакого желания у него не было. Родители силком отправили его в наш Центр, чтобы он тут «хоть чем-нибудь начал заниматься». Мальчик совсем не хотел здесь находиться, даже плакал. Всякие попытки хоть чем-то его заинтересовать терпели неудачу. Уже почти отчаявшись в попытках его разговаривать, я открыла приложение «Тик-Ток» и начала листать его страницы. Мальчик неожиданно заинтересовался сюжетом на музыкальную тему и стал его со мной обсуждать. Я ухватила за это, как за спасительную соломинку. Из разговора о музыке выяснилось, что мальчик очень хочет научиться играть на гитаре. Я пригласила его посетить наш «квартирник», он пришел и с большим интересом слушал выступления музыкантов. Дома уговорил родителей купить гитару, стал осваивать инструмент. Спустя какое-то время, усвоив азы игры на гитаре, он смог пересилить свое смущение и выступить перед нами как начинающий музыкант. И мы его, конечно, поддержали. Потом он начал интересоваться жизнью Центра, посещать наши мероприятия, да и просто приходил к нам поговорить о том, о сем или чем-нибудь позаниматься. Наши активисты занимаются добровольческой деятельностью, и однажды этот подросток вместе с волонтерами в рамках благотворительной акции отправился в социальное учреждение к детям-сиротам... Представляете, какие сдвиги произошли в его сознании! Сейчас он в составе музыкальной группы выступает на наших мероприятиях. А недавно привел к нам свою младшую сестру. Мы общаемся с его родителями, и они нам доверяют, нас благодарят...

Теперь непосредственно о методе соучаствующего

проектирования. Из курсов повышения квалификации по программе: «Основы проектного управления. Грантовые проекты», организованных Государственным бюджетным учреждением Новосибирской области «Агентство поддержки молодежных инициатив» (продолжительность курсов – 144 часа) я узнала о том, что «соучаствующее проектирование – это процесс включения всех участников образовательных и творческих отношений в создание новых образовательных и творческих пространств». Говоря простым языком, мы должны не просто спросить людей, в реализации каких проектов они могли бы участвовать, но и вовлечь их в эту деятельность.

Расскажу о своем первом опыте применения на практике метода соучаствующего проектирования. Мы тогда готовились к проведению масштабного мероприятия – Дня театра. Я предложила ребятам попробовать себя в новом



деле: подготовить театрализованное представление и пригласить на него родителей. И они на мое предложение горячо откликнулись. Написали сценарий, распределили роли, назначили ответственных – и пошло-поехало! Тут важно, чтобы каждый знал, что должен делать, и чтобы круг этих обязанностей соответствовал его интересам: любишь музыку – подбирай для спектакля музыкальное сопровождение; любишь рисовать – занимайся подготовкой декораций, оформлением сцены; хочешь выступать на сцене – проявляй себя как актер; имеешь тягу к сочинительству – пробуй себя в роли сценариста; нравится делать прически, макияж – будь гримером... Здесь каждому найдется дело по душе.

Наш театральный дебют прошел успешно. И участники представления, и зрители – все испытывали большое чувство удовлетворения: одни – от предоставленной возможности себя показать, проявить в лучшем виде, другие – от гордости за своих детей, таких умных и способных. Многие родители мне потом говорили, что даже не подозревали, что их ребенок настолько талантлив.

После проведения Дня театра в Молодежном центре

не только увеличилось количество ребят, желающих участвовать в организации мероприятий, но и возросло количество проводимых мероприятий. Наш актив, являющийся моей опорой во всех делах, стабильно насчитывает не менее пятнадцати человек.

Отдельный блок составляют мероприятия Центра, которые готовятся и проводятся при непосредственном участии несовершеннолетних. Такие мероприятия – как правило, не длительные по продолжительности и не большие по форме – очень популярны у зрителей, всеми любимы. Ребята сами выбирают их темы и формат, проводят всю необходимую работу по их организации и проведению. Мои же функции сводятся, главным образом, к курированию этой деятельности.

Подобным образом готовился, например, литературный вечер. Чтобы проникнуться атмосферой литературного праздника, участники предстали на нем в образах любимых книжных героев. По сценарию вечера устраивались игры, на которых литературные персонажи должны были участвовать в театрализованных сценках, отвечать на вопросы, выражать свои взгляды, проявлять свою внутреннюю суть. От всего происходящего зрители были в полном восторге. Совершенно очевидно, что если бы литературный вечер свелся к зачитыванию текстов литературных произведений и приведению сведений из биографий их авторов, он бы не прошел весело и интересно. И в этом – прямая заслуга ребят, которые придумали провести литературный вечер именно в таком формате. Моя же роль свелась к тому, что я их в этом всего лишь поддержала. Но, с другой стороны, именно я предложила ребятам высказать мнения, внести предложения, как сделать это мероприятие необычным и увлекательным. Но

в этом как раз и заключается суть метода соучаствующего проектирования – сформировать у участников чувство сопричастности к значимому делу.

Алгоритм работы по методу соучаствующего проектирования включает в себя следующие составляющие:

- проведение исследования;
- составление плана мероприятий с представителями целевой аудиторией по включению их в творческую жизнь учреждения;
- включение представителей целевой аудитории в творческую жизнь учреждения;
- мозговой штурм с целью подготовки предложений по организации и проведению мероприятий;
- подготовка и проведение мероприятий;
- цикличность, непрерывность работы по подготовке и проведению мероприятий.

1. Проведение исследования. Оно необходимо для того, чтобы выявить интересы целевой аудитории. Например, у ребят, проживающих в центральных и спальных районах города, они могут сильно отличаться уже в силу того, что первые, имея возможность регулярно посещать досуго-

вые центры в шаговой от себя доступности, лучше, чем вторые, осведомлены о творческой деятельности таких организаций.

2. Составление плана мероприятий с представителями целевой аудиторией по включению их в творческую жизнь учреждения. По результатам исследования становится понятен круг интересов и духовных запросов представителей целевой аудитории. На основе этого планируются и организуются мероприятия, направленные на привлечение подростков и молодежи к участию в мероприятиях учреждения. При этом важно упор делать на мероприятиях, носящих неформальный характер, позволяющих ребятам чувствовать себя раскрепощенно и комфортно. В ходе таких встреч у них завязываются знакомства, идет процесс адаптации их к условиям учреждения, где им хорошо, уютно, безопасно. Для специалиста же это хорошая возможность более детального изучения представителей целевой аудитории (что им нравится, чего они хотят, как взаимодействуют) и отправная точка для дальнейшей работы с ними. Исследование интересов ребят становится ступенькой к выполнению следующего пункта алгоритма.

3. Включение представителей целевой аудитории в творческую жизнь учреждения. За время, которое ребята посещают Центр, они уже познакомились друг с другом и специалистами учреждения, убедились в том, что, что здесь их любят и ждут, начали раскрываться, интересоваться жизнью учреждения. Поэтому уже пришла пора воспользоваться наблюдениями, которые вы делали на предыдущем этапе. Можно кого-то из подростков, умеющих рисовать, попросить нарисовать афишу, предложить кому-то из тех, кто имеет такие способности, поучаствовать в подготовке мероприятия в формате мини-спектакля, а не обычного концерта. Главное здесь – соблюдать такт и не переходить во взаимоотношения с несовершеннолетними установленную грань (помним про нежелательность выстраивания подчиненных отношений, какие существуют в школе между учителем и учеником, или, наоборот установления с ребятами панибратских отношений).

4. Мозговой штурм с целью подготовки предложений по организации и проведению мероприятий. Теперь, когда ребята постепенно вливаются в творческую жизнь учреждения, можно «поднимать ставки» и предлагать им принять участие в начальном этапе организации какого-либо мероприятия. По моему опыту, наилучшие результаты приносит именно мозговой штурм: в неформальной обстановке, за чаем и вкусностями, все вместе обсуждаете какую-либо идею... Важно показать ребятам, что плохих идей не бывает, но самые хорошие предложения рождаются именно в процессе коллективного мыслительного процесса и эмоционального обсуждения высказанных мыслей. Просто нужно творчески относиться к делу и не стесняться вносить предложения: чем больше будет рассмотрено вариантов – тем лучше.

5. Подготовка и проведение мероприятий. Это, пожалуй, самый сложный этап: необходимо определиться,

кто и чем будет заниматься, распределить обязанности – причем так, чтобы каждый из ребят ощущал свои значимость и незаменимость. После распределения ролей и обязанностей дело нельзя пускать на самотек, процесс подготовки мероприятия необходимо постоянно контролировать, действия участников, по мере необходимости, корректировать и им помогать. И надо быть готовым к тому, что качество мероприятия сразу не будет идеальным – все-таки тут требуются и специальные знания, и профессиональные умения, и опыт, которых у ребят пока нет. Поэтому начинать стоит с небольших мероприятий, в том числе неформальных.

6. Цикличность, непрерывность работы по подготовке и проведению мероприятий. С приобретением первых навыков совместной работы с ребятами самое главное – не останавливаться, продолжать развивать деловой и творческий потенциал воспитанников, вовлекая их в разработку и реализацию все новых проектов. Некоторые ребята после проведения мероприятия могут уйти, и это нормально – значит, их потребность в каком-либо деле или занятии уже удовлетворена. Им на смену придут другие, и задача состоит в том, чтобы хорошо встретить новичков и настроить ребят, которые давно посещают Центр и активно участвуют в его мероприятиях, на оказание новому пополнению помощи, на поддержание в коллективе атмосферы дружбы и согласия, гармонии и творчества. В этом пространстве нет старших и младших, здесь все равны. Но и мотивация здесь тоже нужна – я, например, в этих целях организую коллективные чаепития с вкусностями, посты в социальных сетях, где пишу много хороших слов о ребятах, приглашаю на мероприятия значимых для воспитанников людей. Вариантов тут множество.

Надо отметить, что алгоритм работы по методу соучаствующего проектирования подходит не только для такой организации, как Молодежный центр. Он вполне применим и в условиях школы, колледжа, детского оздоровительного лагеря. Метод соучаствующего проектирования очень полезен в работе с подростками и молодежью, потому что помогает им расширять кругозор, приобретать жизненный опыт и знания, осваивать новые социальные роли и функции, повышать самооценку и самоутверждаться. Он воспитывает у подростков умение работать в команде, учит их проявлять инициативу и брать на себя ответственность.

Мы же, специалисты Молодежного центра, нашим юным воспитанникам – не друзья и не учителя. Мы для них – наставники, помощники, идейные вдохновители. Наша задача – дать ребятам почувствовать и понять, что здесь, в этом месте, их идеи примут и помогут реализовать. И когда ребята это поймут, нам уже не нужно будет выбирать способы взаимодействия с ними. Они сами, без всяких дополнительных усилий с нашей стороны, проникнутся к нам доверием – уже только за то, что мы их услышали, поняли и помогли им воплотить в жизнь их творческие замыслы и планы.